

**Alessandra Calanchi** is associate professor of Anglo-American Literature and Culture at the University of Urbino Carlo Bo. She has extensively dealt with crime fiction. Her publications include *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999) and *His Everlasting Bow: Italian Studies in Sherlock Holmes* (coedited with Stephen Knight, 2017). She took part in several international meetings, among which Hull 2009 (“Arthur Conan Doyle and Sherlock Holmes: Their Cultural Afterlives”) and London 2009 (“Narrative Dominions. On Writing the History of the Novel in English”). She has organized several congresses inspired to an interdisciplinary approach to crime and is the co-founder of URBINOIR, an event which takes place every November at Urbino University.

**Alessandra Calanchi** è professore associato di Letteratura e Cultura Angloamericana presso l’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Studiosa di giallo e crime fiction, è autrice di numerosi saggi e volumi tra cui *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999) and *His Everlasting Bow: Italian Studies in Sherlock Holmes* (a cura di, con Stephen Knight, 2017). Ha partecipato in qualità di relatore a vari convegni internazionali tra cui Hull 2009 (“Arthur Conan Doyle and Sherlock Holmes: Their Cultural Afterlives”) e Londra 2009 (“Narrative Dominions. On Writing the History of the Novel in English”). Ha organizzato diversi congress ispirati a un approccio interdisciplinare al crimine ed è cofondatrice di URBINOIR, un evento che ha luogo ogni anno a novembre presso l’Università di Urbino.

-----

## PUBBLICAZIONI NELL’AMBITO DELLA CRIME FICTION

### LIBRI

- 1997      *Quattro studi in rosso. Lo spazio privato maschile nella narrativa vittoriana*, Cesena, Il Ponte Vecchio, 1997
- 2001      Arthur Conan Doyle, *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, (testo a fronte), Venezia, Marsilio (traduzione e cura)
- 2003      Arthur Conan Doyle, *La maledizione dei Baskerville*, edizione annotata a cura di Philip Weller, Milano, Hobby & Work (transl.)
- 2005      *Sherlock Holmes in America: “American Sherlockitis”, ovvero come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo*, “Sherlock Magazine”, no. 5, Delos Books, November (a cura di).
- 2007      *I mille e uno Sherlock Holmes*, “Linguae &”, numero speciale, *I mille e uno Sherlock Holmes/The Thousand and One Sherlock Holmes* no. 2 (a cura di, con G. Ovarelli).
- 2014      (a cura di) *Arcobaleno noir. Genesi, diaspora e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura*, Galaad edizioni, Giulianova (Teramo). Introduzione: “Il noir c’è” pp. 9-24.
- 2014      (a cura di) *Dietro le quinte del noir. Gli addetti ai lavori si raccontano*. Aras Edizioni, Fano. Introduzione: “Perché noir?” pp. 9-15.
- 2014      "Il pendolo di Holmes", Introduzione a David Britland, *Sherlock Holmes e i delitti di Mayfair*, Delos Books, Milano, “Baker Street Collection”, vol. 5, pp. V-VIII.

- 2014 "Un Watson per amico", Introduzione a Antonella Mecenero, *Sherlock Holmes e il misteri dell'uomo meccanico*, Delos Books, Milano, "Baker Street Collection", vol. 6, pp. V-VIII.
- 2014 (a cura di A.Calanchi, G.Cocchi, A.Comune), *Il lato oscuro delle parole / The dark side of words*, collana Peregre, Peter Larng, Frankfurt.
- 2015 Introduzione: "Corn, sweet corn" (pp. 7-11), a F. Secci, *Non solo Nero Wolfe. Misteri in cucina e cuochi del mistero negli USA tra Depressione e Guerra Fredda*, Aras Edizioni, collana Urbinoir-studi, Fano 2015.
- 2016 (a cura di Alessandra Calanchi, Stephen Knight), *His Everlasting Bow: Italian Studies in Sherlock Holmes*, Aras, Fano 2016.
- 2017 Introduzione al volume *Trilli diabolici e nature morte: crime for art's sake*, con Michele Bartolucci e Marco Rocchi, Aras, Fano, pp. 9-11.

## SAGGI

- 1997 "The Spies That Were Used Up: Vulnerability and Disguise in *The Secret Agent* and *The Man Who Was Thursday*", *Merope*, year IX, no.20, Jan 1997, pp.105-21.
- 2003 "Italian P.I.s: A Survey of Female Detective Fiction (1892-2002)" in *Linguae &*, no.2/2003, pp.75-86. (testo della conferenza tenuta presso il "Centro di Cultura Italiana" di Los Angeles, USA, 2003)
- 2004 "L'unica professione per un gentiluomo? Lo Sherlock Holmes *fin de siècle* da Baker Street all'America di frontiera", in *Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle*, a cura di M. Pustianaz e L. Villa, Bergamo UP, Edizioni Sestante, 2004, pp. 239-253.
- 2007 "*Chiamatemi Watson*. Nuove frontiere degli 'apocrifi' angloamericani", in "Linguae &", *I mille e uno Sherlock Holmes/The Thousand and One Sherlock Holmes*, a cura di A. Calanchi & G. Ovarelli, no. 2, 2007, pp. 93-106.
- 2008 " 'Reasoning from an armchair': A Study on Sherlock Holmes's Homely Masculinity", in *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, no. 24-25, year XII-XIII, 2007/2008, pp. 7-33.
- 2010 "Notes on the Italian Sherlockscape", in *Italy & Sherlock Holmes*, a cura di Enrico Solito e Gianluca Salvatori, The Baker Street Irregulars International series, The Baker Street Irregulars, New York, 2010, pp. 7-18.
- 2011 "Dal Sacro Canone al Grande Gioco: per una teoria degli apocrifi", in *Fictions. Studi sulla narratività*, a cura di Maurizio Ascari e Francesca Saggini, Fabrizio Serra editore, Pisa - Roma, X, 2011, pp. 120 (pp. 83-92).
- 2012 " 'A hiss is (not) just a hiss': Sherlock Holmes, paesaggio sonoro e scena del crimine", in *L'investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*, a cura di Francesca Saggini e Maurizio Ascari, Bologna, Bononia University Press, pp. 165-175.
- 2012 "CLUEDOing the Home: Crime Fiction and the Art of Internal Detection", in *The House of Fiction as the House of Life: Representation of the House in Literature and Culture, 1700-1900*, eds. Francesca Saggini & Enrichetta Soccio, Cambridge Scholar Press, pp. 204-217.
- 2012 (con Marco Monari), "Indagini radiestetiche e romanzo poliziesco: il caso di Pietro Zampa", in *Eliminare l'impossibile? Il metodo investigativo tra scienza e magia*, volume doppio di

*Linguae & Rivista di Lingue e Culture Moderne*, nn. 1-2, 2012, a cura di Alessandra Calanchi e Ivo Klaver, pp. 105-117.

- 2013 “Crime scene and soundscape in detective fiction”, in *Keep an Ear On. Atti del V simposio FKL sul paesaggio sonoro*, a cura di Stefania Giametta e Francesco Michi, Fratini Editori, Firenze, pp. 31-38.
- 2013 “A Darker Shade of *Noir*: or, The Importance of Being Uncanny”, in *Englishes. Literary, Linguistic, and Intercultural Encounters*, n. 49, anno 17, pp. 57-80, ISSN: 1593 –2494
- 2014 “Tender Is the Wild: Subliminal Soundscapes and the Aural Sublime in Charles Brockden Brown’s Proto-Crime Fiction”, in *From the Sublime to City Crime*, eds Maurizio Ascari e Stephen Knight, Monaco, LiberFaber, 2014, pp.72-106, ISBN: 978-2-36580-153-9
- 2014 “Crime, Crime Fiction, and the Construction of Public Feeling through the Media in Italy”, in *Italian Americana. Cultural and Historical Review*, Summer 2014, vo. XXXII, no. 2, pp. 172-184.
- 2014 “Il lato oscuro della parola Amore”, ne *Il lato oscuro delle parole / The dark side of words* (a cura di A.Calanchi, G.Cocchi, A.Comune), collana Peregre, Peter Lang, Frankfurt, sezione III, “Inganni e misteri: la crime fiction”, pp. 197-215.
- 2015 “Baskerville, Go Home!”, Introduzione e approfondimento a *La maledizione dei Baskerville* di A.C.Doyle, tradotto da A.Calanchi, Delos Books Digital, Milano, ebook, pp. 21-37.
- 2015 “L’insostenibile leggerezza del ‘giallo’: lo stato dell’arte”, in *Rivista di Letterature Moderne Comparate*, Vol. LXVIII Fasc. 3 *nuova serie* luglio-settembre 2015, pp. 301-308.
- 2016 “ ‘A Study in Poison’: la breve vita (in)felice della figlia di Rappaccini”, in Jan Marten Ivo Klaver e Giuseppe Puntarello (a cura di), *Chlorophyll Killers. Pozioni, veleni, narcotici tra letteratura noir e scienza*, Aras, Fano, pp. 17-57.
- 2017 “Il segno di Eco, il nome di Sherlock: galeotto fu Peirce e ciò che scrisse”, ne *Il Verri*, numero speciale “Le letterature di Eco”, n. 63, febbraio 2017, pp. 83-93. ISSN 0506-7715 - ISBN 9788898514236
- 2017 “Estetiche della paura: hard-boiled, noir, thriller nella narrativa americana”, ne *La letteratura degli Stati Uniti Dal Rinascimento americano ai nostri giorni* a cura di Cristina Iuli e Paola Loreto, Roma, Carocci, 2017, pp. 229-248.

## INTRODUZIONI

- 2013 “Mi chiamo Holmes. Sherlock Holmes”. Introduzione a Phil Growick, *Il diario segreto del dottor Watson*, Delos Books, Milano (traduzione di A.Calanchi), vol. 1, pp. V-IX.
- 2013 Introduzione a Dean P. Turnbloom, *Sherlock Holmes e il vampiro di Whitechapel*, Delos Books, Milano, vol. 2, pp. V-VI.
- 2013 “Dolcetto o scherzetto per Sherlock Holmes”, Introduzione a J.A.Taylor, *Sherlock Holmes e l’elemento sorpresa*, Delos Books, Milano 2013, vol. 3, pp. V-VI.
- 2014 “Intertestualità e sorprese del Grande Gioco”, Introduzione a Luca Martinelli, *Sherlock Holmes e l’enigma del cadavere scomparso*, Delos Books, Milano, vol. 4, pp. V-VIII.

## TRADUZIONI

- 2001 Arthur Conan Doyle, *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, a cura di, testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2001.
- 2003 Arthur Conan Doyle, *The Hound of the Baskervilles / La maledizione dei Baskerville*, edizione annotata a cura di Philip Weller, Milano, Hobby & Work, 2003.
- 2008 J. M. Gregson, *Sherlock Holmes and the Mystery of the Golf Club / Sherlock Holmes e il mistero del golf club*, *Sherlock Magazine*, ottobre 2008.

## INTERVISTE

- 2004 Partecipazione al programma TV “Uno Mattina” (condotto da Enza Sampò) con Stefano Guerra. “Dieci minuti con Sherlock Holmes” Roma, 1 nov. 2004.
- 2009 “Sherlock Holmes, successo senza misteri”, intervista con Francesco Mannoni, *L’eco di Bergamo*, 11 maggio 2009, p. 23.
- 2009 “Sherlock Holmes: la modernità di un razionalista”, intervista con Francesco Mannoni, *La Sicilia*, 18 maggio 2009, p. 9.
- 2009 “Le fortune di uno scrittore per caso. La vita e i successi di Arthur Conan Doyle nel 150° della nascita”, intervista con Francesco Mannoni, *Il Corriere del Ticino*, 20 maggio 2009, p. 34.
- 2009 “Conan Doyle: ‘Elementare Holmes...’ Il noto detective e Watson sempre in auge a 150 anni dalla nascita del loro autore, *Giornale di Brescia*, 20 maggio 2009, p. 37.
- 2011 Partecipazione al programma televisivo “Giallo Pistoia”, TVL TV Libera Pistoia, con Giuseppe Previti e Stefano Gianni, curatore de *Il mastino dei Baskerville* (dvd+book, Alfaedizioni, Milano, 2011).

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- 2005 “Sherlock Holmes tra Oriente e Occidente”, 21 maggio, Pesaro Studi.
- 2006 “Sherlock Holmes nel Paese dei Media”, 10 giugno, Pesaro Studi.
- 2007 “I mille e uno Sherlock / The Thousand and One Sherlocks”, 16 giugno, Pesaro Studi.
- 2008 Convegno internazionale: “The Case & the Canon”, European Network “Acume2” (Un. Bologna): “Interfacing Literature, Sciences and Humanities”, Urbino-Senigallia, 26-28 giugno. Intervento: “Mr Sherlock Holmes and Dr Watson: Interfacing Science and Literature in the ‘Sacred Canon’ ” e conduzione tavola rotonda “The Scientist as Detective / The Detective as Scientist” (con G. Turchetti, 28 June).

URBINOIR 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017 vedasi sito web <[urbinoir@uniurb.it](mailto:urbinoir@uniurb.it)>

## RELAZIONI A CONVEGNI

- 2001 "Decadent Masculinities 1890-1900" (Università del Piemonte Orientale - Facoltà di Lettere e Filosofia, Vercelli, 3-4 dicembre). Intervento: "The only profession for a gentleman? Decadent Mr Holmes and decadent Mr Twain".
- 2003 Lecture: "Private Eyes, Public Looks: Recent Female Detective Fiction in Italy", Los Angeles, U.S.A., Centro Italiano di Cultura (30 aprile)
- 2008 Conferenza: "In principio Doyle creò Watson: Sherlock Holmes e la scienza", Dipartimento di Lingue, Università di Bologna, 14 maggio 2008.
- 2008 "Il significato dell'insignificante. Sherlock Holmes a Villa Mirafiori", Università La Sapienza, Roma, 6-8 dicembre 2008. Conduzione tavola rotonda "Dall'indizio alla prova" con la partecipazione di Luciano Garofano, Francesco Sidoti, Vincenzo Giammarco e Anna Ludovico (6 dicembre).
- 2009 "Arthur Conan Doyle and Sherlock Holmes: Their Cultural Afterlives", University of Hull, UK, 4 luglio. Intervento: "Gained in Translation: Reviving Sherlock Holmes in Italy".
- 2009 "Narrative Dominions. On Writing the History of the Novel in English", University of Reading / London University, 20-22 luglio. Intervento: "Misreading Sherlock Holmes: the Saga, the Canon, and Convergence Culture" (21 July).
- 2009 "Detective Fiction / Crime Fiction. Teorie e applicazioni didattiche", Università della Tuscia, Viterbo, 3-4 dicembre. Intervento: "Dal Sacro Canone al Grande Gioco: per una teoria degli apocrifi" (3 dic.) e conduzione di tavola rotonda, II sessione, 4 dic.
- 2010 "Sherlock Holmes: attualità del mito", Roma, Università La Sapienza (Villa Mirafiori), 27-28 novembre. Intervento: "A hiss is (not) just a hiss. Paesaggio sonoro e scena del crimine" (27 nov.)
- 2012 Partecipazione a Seminario su *The Politics of Crime Writing* con un paper su "Crime, Crime Writing, and the Media: The Italian Way" presso: Institute of Applied Ethics, University of Hull (UK), nell'ambito del Crime Studies Network di cui faccio parte (18 aprile)
- 2012 Lezione "Introduzione alla crime fiction", nell'ambito del Corso di perfezionamento "Le scienze forensi: metodologia e tecniche per lo sviluppo della prevenzione primaria, promozione della salute e sicurezza sociale" organizzato dall'Accademia Italiana di Scienze Forensi e diretto da Paolo Garofano, Centro Congressi Tempo, via Leone XIII, Roma, 1 dicembre (4ore).
- 2012 Partecipazione a Seminario su *The Politics of Crime Writing* con un intervento su "Crime, Crime Writing, and the Media: The Italian Way" presso: Institute of Applied Ethics, University of Hull (UK), nell'ambito del Crime Studies Network (18 aprile)
- 2013 Seminario presso l'Università di Bristol (Dipartimento di Italianistica) UK sulla *crime fiction* italiana, nell'ambito di staff mobility Erasmus. Titoli: (1) "*Till death do us part*: Italian femicide, or The 70 % solution" (29 aprile); (2) "Italian crime, crime writing, and the media" (29 aprile), oltre a un laboratorio con gli studenti (30 aprile).
- 2014 Partecipazione alla Giornata "Holmes & Watson, i due gentiluomini di Verona" organizzata dall'Associazione "Uno Studio in Holmes", Biblioteca Civica di Verona, 13 giugno. Intervento intitolato: "Dalla brughiera a Shakespeare e ritorno: la traduzione in italiano di *The Hound of the Baskervilles*".

- 2017 Partecipazione come relatore invitato al convegno “Pescara a luci gialle” presso l’Università D’Annunzio di Pescara, 5-7 maggio (intervento nella giornata del 6 su “Arthur Conan Doyle, baronetto alla corte dello zio Sam”).
- 2017 Organizzazione e chair della Giornata “Cantiere Mobile contro la violenza sulle donne e il cyberbullismo”, Biblioteca Leone Traverso della Scuola di Lingue, Università di Urbino.
- 2017 Partecipazione come relatore a Giallogarda: “Conversazione in giallo” con Carlo Zaza”, Cantina Marsadri, Raffa di Puegnago, 14 ottobre ore 14,30.
- 2017 Partecipazione come relatore al I Congresso dell’Accademia Italiana di Scienze Forensi (AcISF), Roma, Unioncamere, Piazza Sallustio 21, 13-14 novembre, “L’affidabilità, la rilevanza e l’importanza delle Scienze Forensi: il passato, il presente e il futuro della prova scientifica”. Intervento: “La prova scientifica nel racconto poliziesco”, 14 novembre ore 9.00.
- 2017 Partecipazione alla giornata di studi organizzata da USIH (Uno Studio in Holmes) “*I could not ask for anything better. Capital!Capital! Sherlock Holmes nella capitale della cultura 2017*”, sabato 9 dicembre, Biblioteca San Giorgio, Pistoia, con relazione “Sherlock Holmes nel Bardo? Nuove rivelazioni dalla fitogeografia” con Paolo Tomei (Un. Pisa).