

## LETTERATURA CRIMINALE / CRIME FICTION



### PRESENTAZIONE DELLA SEZIONE:

“Letteratura criminale” è una delle possibili traduzioni del termine anglosassone crime fiction, indicante un tipo di narrativa che ruota, come si può facilmente evincere, intorno a un crimine o fatto delittuoso. L’espressione crime fiction ha recentemente sostituito nel linguaggio critico (grazie, fra gli altri, agli studi di Stephen Knight in Inghilterra e Maurizio Ascari in Italia) il termine forse più conosciuto detective fiction, indicante a sua volta una narrativa che verte su un’indagine o comunque sul lavoro svolto da un poliziotto, un magistrato, o un investigatore privato (detective), professionista o dilettante. Chi conosce questo tipo di narrativa, un tempo definita letteratura di serie B o paraletteratura, e da alcuni anni presente con sempre maggior frequenza nelle antologie e nei programmi accademici, comprenderà immediatamente la sottile differenza che intercorre fra parlare di crime fiction e di detective fiction: pur essendo entrambi i prodotti letterari legati a inchieste, indagini e delitti, nel primo caso si pone l’accento sulla rappresentazione della situazione criminosa, mentre nel secondo l’attenzione è piuttosto rivolta alla figura dell’investigatore. In altre parole, crime fa pensare alla scena del crimine, al profiling, al serial killer, mentre detective fa pensare al tipico investigatore in poltrona (modello Nero Wolfe) o viceversa all’iperattivo Holmes con lente d’ingrandimento in mano. In realtà detective fiction e crime fiction parlano lo stesso linguaggio e raccontano la stessa storia, seppure da prospettive diverse.

Ma è, ripetiamo, la stessa storia. Letteratura di serie B, si diceva. Per fortuna il genere giallo, noir, thriller, poliziesco, fino all’attualissimo true crime si sono andati affrancando da questa etichetta e oggi hanno assunto uno status di piena rispettabilità. Troviamo questi generi nei programmi scolastici e universitari, ed esimi scrittori concordano che questo tipo di letteratura è la più adeguata per parlare della società contemporanea. Ma, in realtà, i romanzi gialli e noir parlano anche del passato: la letteratura del crimine ci regala infatti un quadro storico prezioso, un affresco di tecniche, strategie, metodi, traguardi scientifici raggiunti o idealizzati. Senza dimenticare che se la letteratura serve a fissare i fatti (o i sogni, o gli incubi) sulla carta, talvolta quella stessa letteratura anticipa addirittura la scienza. Non è solo il caso della fantascienza: basti pensare ai test sull’emoglobina che Sherlock Holmes effettua in laboratorio in apertura del romanzo *Uno studio in rosso* (A. Conan Doyle 1887), oppure alla sua straordinaria intuizione che tutti gli esseri viventi siano contraddistinti da una “catena della vita” (il DNA era stato scoperto nel 1869 da Friedrich Miescher, ma la sua struttura sarebbe stata evidente solo un secolo più tardi). O, ancora, che la realtà poggi su strutture complesse – la “tangled skein of life”, che “Da una goccia d’acqua un logico può far derivare la possibilità dell’oceano Atlantico o delle cascate del Niagara senza aver sentito parlare né dell’uno né delle altre”, oppure che da un frammento d’osso si possa risalire all’intero animale: teorie che poggiavano certamente su Cuvier ma che anticipavano di oltre un secolo la scoperta degli ologrammi, dei frattali e della teoria del caos. In questa sezione ci proponiamo di far conoscere la letteratura del crimine sia perché offre spunti piacevoli di lettura sia perché è un’occasione per riesaminare in chiave interdisciplinare il metodo del ragionamento investigativo, la scena del crimine, e la psicologia dei personaggi che vi ruotano intorno. Ciò che garantisce la scienza è senza dubbio molto più utile

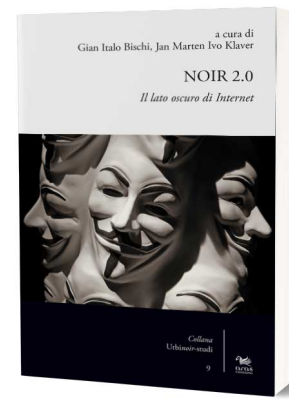
di quanto possa offrire la letteratura; ma non dimentichiamoci che la letteratura – come l'arte, il cinema, la musica – non sono mai del tutto estraniati dal contesto in cui hanno origine, e anzi spesso hanno molto più da dirti sulla realtà di quanto non si creda.

### Link Utili:

[urbinoir.uniurb.it](http://urbinoir.uniurb.it)

Questa pagina web nasce nell'ambito del Dipartimento DISCUI (Scienze della comunicazione, studi umanistici e internazionali) dell'Università degli Studi di Urbino, ed è dedicata alla crime fiction e al noir. Organizza ogni anno un evento principale nel mese di novembre (UrbiNoir) a cui partecipano esperti di settore e scrittori, e alcune altre iniziative durante l'anno, fra cui presentazioni di libri e film, concerti, ecc. I docenti che ne fanno parte seguono anche tesi (primo e secondo livello e dottorato) nel campo della letteratura criminale e tengono rapporti di collaborazione con associazioni e università straniere. Nel sito si possono trovare anche saggi, interviste, profili di autori, e una breve storia della letteratura poliziesca. Abbiamo anche una collana di studi critici sul poliziesco, Urbinoir studi, presso la Casa Editrice ARAS (Fano)

<https://www.arasedizioni.com/> ... ed ecco alcuni esempi di volumi usciti...



### Bibliografia "noir" della coordinatrice di sezione (aggiornata 2018)

1985, "Trifles : lo spazio conquistato", *Quaderni di Teatro*, n. 29, agosto, anno VIII (articolo)

1988, "The Victim: la memoria come *detection* ", in G.Fink e G.Morisco (a cura di), *Il recupero del testo* , Bologna, CLUEB, 1988 (articolo)



1992, "Visite guidate. La complicità dello scenario domestico in *The Moonstone* ", *Paragone*, n.504-506, febbraio-aprile 1992, Firenze, Sansoni. (articolo)





1996, "Rovinare le sacre simbiosi: Rosencrantz, Guildenstern, e Sherlock Holmes", *Poetiche*, 4-5, Mucchi, Modena. (articolo)


1997, *Quattro studi in rosso. Lo spazio privato maschile nella narrativa vittoriana*, Cesena, Il Ponte Vecchio (monografia)

1997, "The Spies That Were Used Up: Vulnerability and Disguise in *The Secret Agent* and *The Man Who Was Thursday* ", *Merope*, anno IX, n.20. (articolo) 

1998, "Da St. Petersburg a Salt Lake City: scenari d'America in *The Dynamiter*, *A Study in Scarlet* e *The Valley of Fear*", in R.Baccolini, C.Comellini e V.Fortunati (eds), *Culture di lingua inglese a confronto* Bologna, CLUEB. (articolo)

- 1998, "L'Avventura dell'Enciclopedia", in S. Guerra ed E. Solito, *I diciassette scalini. Enciclopedia di Sherlock Holmes*, Roma, Edizioni Il Torchio. (articolo)
- 1999, "Donne sull'orlo di un pregiudizio: *detection*, narrativa sensazionale, editoria italiana", *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, anno IV, gennaio, fascicolo 7. (articolo)
- 2001, *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes*, con testo a fronte, Venezia, Marsilio. (curatela di racconti di Arthur Conan Doyle) <http://www.marsilioeditori.it/libri/scheda-libro/3177655/221b-baker-street>
- 2001, "The *case* and the *canon* in medicine, narrative, pseudo-sciences and crime fiction", in *The Case and the Canon. Anomalies, discontinuities, metaphors between science and literature*, aavv, Vandenhoeck and Ruprecht V & R Unipress, Germany. (co-autrice dell'introduzione alla parte I con Gabriella Morisco) 
- 2002, "La moglie di Sherlock Holmes e altri paradossi: lo *strano caso* della riscrittura di genere", in *Le riscritture del postmoderno. Percorsi angloamericani*, a cura di O.De Zordo e F.Fantaccini, Bari, Palomar. (articolo)
- 2002, "Senza uno straccio di prova né l'ombra di un movente", postfazione a *I misteri di Praga* di Ben Pastor, Milano, Hobby & Work.
- 2003, "Elementary, Oscar: Rewriting as Contamination", in G. Franci and G. Silvani, eds, *The Importance of Being Misunderstood: Homage to Oscar Wilde*, Bologna, Patron. (articolo) 
- 2003, "Italian P.I.s: A Survey of Female Detective Fiction (1892-2002)" in *Linguae &*, n.2/2003. (articolo)   
<http://www.ledonline.it/linguae/>
- 2004, "L'unica professione per un gentiluomo? Lo Sherlock Holmes *fin de siècle* da Baker Street all'America di frontiera", in *Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle*, a cura di M. Pustianaz e L. Villa, Bergamo UP. (articolo)
- 2005, *Sherlock Holmes in America: "American Sherlockitis", ovvero come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo*, n.5 di *Sherlock Magazine*, Milano, Delos Books. (curatela di saggi critici)  
<https://www.delosstore.it/delosbooks/20475/sherlock-holmes-in-america/>
- 2007, *I mille e uno Sherlock Holmes*, numero speciale di *Linguae &*, *I mille e uno Sherlock Holmes*, no. 2. (co-curatela di saggi critici, con Giulia Ovarelli) <http://www.ledonline.it/linguae/>
- 2007/8, "Reasoning from an armchair": A Study on Sherlock Holmes's Homely Masculinity", in *RSV (Rivista di Studi Vittoriani)*, n. 24-25, anno XII-XIII. (articolo) 
- 2010, "Notes on the Italian Sherlockscape", in *Italy & Sherlock Holmes*, eds. Enrico Solito and Gianluca Salvatori, The Baker Street Irregulars International series, New York, The Baker Street Irregulars. (articolo) 
- 2011, "Dal Sacro Canone al Grande Gioco: per una teoria degli apocrifi", in *Fictions. Studi sulla narratività*, a cura di Maurizio Ascari e Francesca Saggini, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore. (articolo)
- 2012, *Eliminare l'impossibile? Il metodo investigativo tra scienza e magia*, volume doppio di *Linguae &*, nn. 1-2. (curatela di saggi critici con Jan Marten Ivo Klaver) <http://www.ledonline.it/linguae/>
- 2012, "'A hiss is (not) just a hiss': Sherlock Holmes, paesaggio sonoro e scena del crimine", ne *L'investigatore allo specchio: un approccio transdisciplinare al poliziesco*, a cura di Francesca Saggini e Maurizio Ascari, Bologna, Bononia University Press. (articolo)
- 2012, "CLUEDOing the Home: Crime Fiction and the Art of Internal Detection", in *The House of Fiction as the House of Life: Representation of the House in Literature and Culture, 1700-1900*, eds. Francesca Saggini & Enrichetta Soccio, Cambridge Scholar Press. (articolo) 
- 2012, "Le case dei destini incrociati: divagazioni a partire da *The House of the Seven Gables* di Nathaniel Hawthorne", in *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, vol. LXV, ns, fascicolo 4. (articolo)
- 2012, "Crime scene and soundscape in detective fiction", in *Keep an Ear On. Atti del V simposio FKL sul paesaggio sonoro*, a cura di Stefania Giametta e Francesco Michi, Firenze, Fratini Editori. (articolo)
- 2013, "A Darker Shade of Noir: or, The Importance of Being Uncanny", in *Englishes. Literary, Linguistic, and Intercultural Encounters*, n. 49, anno 17. (articolo) 

- 2013, "Mi chiamo Holmes. Sherlock Holmes". Introduzione a Phil Growick, *Il diario segreto del dottor Watson*, Milano, Delos Books, "Baker Street Collection", vol. 1. <https://www.delosstore.it/delosbooks/>
- 2013, Introduzione a Dean P. Turnbloom, *Sherlock Holmes e il vampiro di Whitechapel*, Milano, Delos Books, "Baker Street Collection", vol. 2. <https://www.delosstore.it/delosbooks/>
- 2013, "Dolcetto o scherzetto per Sherlock Holmes", Introduzione a J.A.Taylor, *Sherlock Holmes e l'elemento sorpresa*, Milano, Delos Books, "Baker Street Collection", vol. 3. <https://www.delosstore.it/delosbooks/>
- 2014, *Arcobaleno noir. Genesi, diaspora e nuove cittadinanze del noir fra cinema e letteratura*, Giulianova, Galaad. (curatela di saggi critici) <http://www.galaadedizioni.com/arcobaleno-noir/>
- 2014, *Dietro le quinte del noir. Gli addetti ai lavori si raccontano*, Fano, Aras. (curatela di saggi critici) <https://www.arasedizioni.com/catalogo/dietro-le-quinte-del-noir-gli-addetti-ai-lavori-si-raccontano/>
- 2014, "Tender Is the Wild: Subliminal Soundscapes and the Aural Sublime in Charles Brockden Brown's Proto-Crime Fiction", in *From the Sublime to City Crime*, eds Maurizio Ascari e Stephen Knight, Monaco, LiberFaber. (articolo) 
- 2014, "Crime, Crime Fiction, and the Construction of Public Feeling through the Media in Italy", in *Italian Americana. Cultural and Historical Review*, Summer, vol. XXXII, no. 2. (articolo) 
- 2014, "Intertestualità e sorprese del Grande Gioco", Introduzione a Luca Martinelli, *Sherlock Holmes e l'enigma del cadavere scomparso*, Milano, Delos Books, "Baker Street Collection", vol. 4. <https://www.delosstore.it/delosbooks/>
- 2014, "Il pendolo di Holmes", Introduzione a David Britland, *Sherlock Holmes e i delitti di Mayfair*, Milano, Delos Books, Milano, "Baker Street Collection", vol. 5. <https://www.delosstore.it/delosbooks/>
- 2014, "Un Watson per amico", Introduzione a Antonella Mecenero, *Sherlock Holmes e il mistero dell'uomo meccanico*, Milano, Delos Books, "Baker Street Collection", vol. 6. <https://www.delosstore.it/delosbooks/>
- 2014, *Il lato oscuro delle parole / The dark side of words*, Frakfurt, Peter Lang. (co-curatela di saggi critici con Gloria Cocchi e Antonio Comune)
- 2015, "L'insostenibile leggerezza del 'giallo': lo stato dell'arte", in *Rivista di Letterature Moderne Comparete*, Vol. LXVIII Fasc. 3. (articolo)
- 2015, "Corn, sweet corn", Introduzione a F. Secci, *Non solo Nero Wolfe. Misteri in cucina e cuochi del mistero negli USA tra Depressione e Guerra Fredda*, Fano, Aras. <https://www.arasedizioni.com/catalogo/non-solo-nero-wolfe-misteri-in-cucina-e-cuochi-del-mistero-negli-usa-tra-depressione-e-guerra-fredda/>
- 2015, "Baskerville, Go Home!", ne *La maledizione dei Baskerville* di A.C.Doyle, Milano, Delos Books Digital, ebook. (Traduzione e approfondimenti critici) <https://www.delosstore.it/delosbooks/>
- 2016, *His Everlasting Bow: Italian Studies in Sherlock Holmes*, Aras, Fano. (co-curatela di saggi critici con Stephen Knight) 
- 2016, "'A Study in Poison': la breve vita (in)felice della figlia di Rappaccini", in Jan Marten Ivo Klaver e Giuseppe Puntarello (a cura di), *Chlorophyll Killers. Pozioni, veleni, narcotici tra letteratura noir e scienza*, Fano, Aras. (articolo) <https://www.arasedizioni.com/catalogo/chlorophyll-killers-pozioni-veleni-narcotici-tra-letteratura-noir-e-scienza/>
- 2017, *Trilli diabolici e nature morte: crime for art's sake*, Fano, Aras. (co-curatela di saggi critici con Michele Bartolucci e Marco Rocchi) <http://www.arasedizioni.com/catalogo/trilli-diabolici-e-nature-morte-crime-for-arts-sake/>
- 2017, *Forever Noir: Practices, Metaphors, Fractals*, no. speciale di *Linguae &*, n.2. (co-curatela di saggi critici)  <http://www.ledonline.it/linguae/>
- 2017, "Il segno di Eco, il nome di Sherlock: galeotto fu Peirce e ciò che scrisse", ne *Il Verri*, numero speciale "Le letterature di Eco", n. 63, febbraio. (articolo)
- 2017, "Estetiche della paura: hard-boiled, noir, thriller nella narrativa americana", ne *La letteratura degli Stati Uniti Dal Rinascimento americano ai nostri giorni* a cura di Cristina Iuli e Paola Loreto, Roma, Carocci. (articolo) [http://www.carocci.it/index.php?option=com\\_carocci&task=schedalibro&Itemid=72&isbn=9788843088898](http://www.carocci.it/index.php?option=com_carocci&task=schedalibro&Itemid=72&isbn=9788843088898)

- 2018, “Postfazione” a *Sherlock Holmes e l'ombra di James Moriarty*; *Sherlock Holmes e l'ombra di James Moriarty*, Trilogia di Julia Moriarty, ebook, Milano, Delos Digital, voll, 1, 2, 3. (con Gian Italo Bischi) <https://www.sherlockmagazine.it/7726/sherlock-holmes-e-l-ombra-di-james-moriarty>
- 2018, “Ritorno al cuore di tenebra”, Prefazione a Giulio Segato, *The Nightmare of My Choice. Guerra del Vietnam e romanzo poliziesco americano*, Fano, Aras, <https://www.arasedizioni.com/catalogo/the-nightmare-of-my-choice-guerra-del-vietnam-e-romanzo-poliziesco-americano/>
- 2018, “Arthur Conan Doyle, baronetto alla corte dello zio Sam”, in *Narrazioni in giallo e nero*, a cura di Lorella Marinelli ed Elena Ricci, Atti della Giornata di Studio “Pescara a Luci Gialle”, Rifrazioni Letterarie, numero 3, Palermo UP. (articolo)
- 2018, “The Sound of the Baskervilles: Sonic Clues to a (Literary) Crime Scene”, in *Studies in Crime Writing*, Vol. 1, Newberry College, South Carolina, USA, <https://sicw.newberry.edu/index.php/sicw/index> (articolo) 
- 2018, “A Cyberbullying Manifesto? Vittime online made in Usa”, in *Cyberbullismo e traiettorie contemporanee della violenza. L'identità psicosociale tra realtà e virtualità*, a cura di Carmen Belacchi e Massimo Giuseppe Eusebio, Milano, Franco Angeli. (co-autrice articolo con Federica Cameli ed Elena Garbugli) [https://www.francoangeli.it/Ricerca/scheda\\_libro.aspx?Id=25136](https://www.francoangeli.it/Ricerca/scheda_libro.aspx?Id=25136)
- 2018, “Gaslight, o della vittima ribelle”, in M. Ascari e A. Calanchi, a cura di, *I labirinti della mente, tra criminal profiling e thriller psicologico*, Fano, Aras. (articolo) <https://www.arasedizioni.com/?s=i+labirinti+della+mente>
- 2019 *Non è un mestiere per uomini. I primi tre casi di Violet Strange di Anna Katharine Green, a cura di A. Calanchi, traduzione con testo a fronte e curatela* (Introduzione “Una scena del crimine tutta per sé: Anna Katharine Green nella New York di fine Ottocento”, pp. 723 e Note Bio-bibliografiche) “L'autore e l'opera”, pp. 25-28, Marsilio, Venezia.
- 2020 “Quando manca il detective. La presa in carico dell'investigazione in due racconti americani di fine Ottocento”, in *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, no. 2/2020, pp. 59-70.
- 2020 “Il paradosso di Anna Katharine Green: il caso del voto alle donne”, con Vincenza Maria Malatino, in *Narrazioni in giallo e nero – vol. 2*, a cura di Elena Ricci, Carabba, Lanciano, pp. 37-48.
- 2021 saggio invitato sulla rivista *221B Crime Culture Magazine*, Istanbul, Turkey, Dec 2021-Mar 2022, Issue 01; “The evolution of the detective in crime novels and short stories”, pp. 26-31.
- 2022 “Natura morta con figure di donna”, Introduzione a: *Fermo immagine. “Inezie” e “Il sorriso di Howie”* di Susan Glaspell, traduzione e cura di A. Calanchi, Galaad, Giulianova 2022, pp. 7-28. ISBN 979-12-80737-06-9
- 2022 “Murder by Sound: Listening to crime scenes in Anna Katharine Green's Short Fiction”, *Studies in Crime Writing*, vol. 3, 2022, pp. 1-12.

